

GUIDE DU DEVIS EN LIGNE SCAN PHOTO

Nous scannons les supports photographiques de tout genre.

1- Pour les films photographiques :



Le mot "pellicule" photo est peut-être plus courant pour vous.

Le produit le plus courant à numériser est la "diapositive", appelée techniquement "film positif" :

C'est techniquement le meilleur support argentique de la gamme photo, le support d'excellence que les photographes amateurs ont le plus employé à juste raison, et ce jusqu'au début des années 2010.

J'ajoute, pour les personnes qui n'ont jamais eu d'appareil photographique argentique entre les mains, que le film positif est placé dans un support, carton ou plastique, de 50mm de côté : c'est cette information que vous retrouvez dans le devis. Information "couleur" inscrite par défaut.



Pour les films négatifs, les choix sont plus nombreux.

Vous avez noté dans notre lexique que la diapositive est classé parmi les films de petit format, tel le film négatif 24x36, couleur et aussi noir & blanc, qui lui aussi a été très employé par les amateurs de photos dans les années 50 à 2000.

Si la correction des couleurs est facile pour les diapositives, elle est moins parfaite pour les films négatifs car ceux-ci ont de moins bonnes dispositions techniques de conservation des couleurs et teintes. L'image numérique obtenue à partir des négatifs est un peu moins nette.

Nos scanners sont en mesure de traiter le moyen format de film négatif/positif, comme le grand format. Ils sont moins courants. Plus grand, et demandent donc bien plus de temps pour être scannés.



Au niveau de notre Boutique, parmi nos trois devis en ligne, [Scan photo](#)

- a - vous ferez la nuance entre les trois formats caractérisant la dimension des négatifs/positif, pour choisir la "[Pellicule...](#)" :

=> [petit format 24x36](#): "24x36 / APS" ou "diapositive",

=> [moyen format 6x6](#): "120, 126, 127, 220, 620" ou 6x4, 6x5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9cm,

=> [grand format 8x10p](#): "4x5 ou 8x10 pouces".

- b - Puis, une "[info CO / N&B](#)" est à fournir :

=> vos films photographiques sont-ils en « **Couleur** » ou en « **N&B** » ?

Ne mélangez pas dans votre pochette des supports "Couleur" ou "Noir & Blanc", positif et négatif.

Votre repérage et différenciation dans vos repérages d'envoi sont indispensables pour l'efficacité dans notre traitement, faites bien une ligne de commande particulière pour chacun.

Aparté sur le niveau de Qualité numérique de vos précieux films photographiques :

À la lecture de notre lexique technique, vous avez certainement compris que l'essentiel intervient à ce point-ci.

Scanner pour un simple besoin d'aperçu immédiat ou un choix de transmission inscrit dans la durabilité ?

Désolé, nous ne pouvons pas faire plus actuellement que l'excellence du 12 800 PPP (points par pouce ou DPI en anglais) !! Aucune pixellisation visible au zoom maximal pour une diapositive scannée à ce niveau de précision.

Avez-vous connaissance d'appareil photo numérique courant dont la résolution (10Mo pixel, 50Mo pixel, 100Mo pixel ?) permet de donner un fichier photo de plus d'1Go à la prise de vue ? Soit 16 photos seulement stockées sur une puce USB de 16Go ?

Voir notre article de notre [lexique technique](#) pour en savoir plus, "**Résolution maximale de numérisation**".

- c / d - Interviennent maintenant ces fameux critères de niveau de Qualité de sortie numérique "[Qualité film photo](#)", et le "[Mode de stockage](#)".

Nous positionnons par défaut ce paramètre sur le premier niveau de Haute Qualité, le niveau **HQ1** avec un **stockage sur le disque externe** que vous nous transmettez.

Vous pourrez moduler le critère Qualité par défaut vers les choix économiques "ECO1" ou "ECO2", voire le plus haut niveau de numérisation "HQ2".

Le chiffre accolé, "3200ppp à 12 800ppp" pour les films petit format ou "2400ppp à 4800ppp" pour les grands formats, vous apporte un degré de précision technique. [Voir notre article](#) **Résolution (photographie)**.

Le type de fichier numérique de sortie doit vous interpellier :

=> en niveaux "ECO", nous vous délivrons un fichier très standardisé "JPEG". Majoritairement, les sites internet de gestions de photos ne tolèrent très regrettamment que notre niveau ECO1, ou en numérisation, ne proposent pas plus que notre niveau d'entrée de gamme.

=> Ce format est incompatible à l'esprit Qualité des choix en niveau "HQ" : c'est pourquoi nous vous délivrons un fichier "TIFF", sans aucune compression de donnée. Il peut être retouché par tout logiciel de photo ou de dessin, mais attention à votre niveau d'équipement informatique pour traiter les photos en "HQ2". En déclinaison de niveau descendant, vous obtiendrez d'excellentes photos en dites ECO2 et ECO1.

Voir dans notre [lexique technique](#), nos articles **JPEG** et **TIFF**.

Faites plusieurs lignes de commande si vous avez plusieurs format de films photos, et aussi si vous souhaitez des niveaux de Qualité différents pour certains films photographiques.

▫ En "[pellicule petit format 24x36](#)", les choix possible sont :

=> "ECO1 / 2400ppp"

=> "ECO2 / 3600ppp"

Avec stockage sur DVD ou disque externe fourni.

=> "HQ1 / 6400ppp"

=> "HQ2 / 12800ppp"

Avec stockage sur Blu-ray avec des quantités minimales de commandes sinon sur votre disque externe fourni.

▫ En "**Pellicule moyen format 6x6**", les choix possible sont :

=> "ECO1 / 2400ppp"

=> "ECO2 / 3600ppp"

Avec stockage sur DVD ou disque externe fourni.

=> "HQ1 / 4800ppp"

=> "HQ2 / 6400ppp"

Avec stockage sur Blu-ray avec des quantités minimales de commandes sinon sur votre disque externe fourni

▫ En "**Pellicule grand format 8x10p**", les choix possible sont :

=> "ECO1 / 2400ppp"

=> "ECO2 / 3600ppp"

Avec stockage sur DVD ou disque externe fourni.

=> "HQ1 / 4800ppp"

Avec stockage sur Blu-ray avec des quantités minimales de commandes sinon sur votre disque externe fourni.

La différence de tarif unitaire s'explique simplement par le temps passé par un scanner pour numériser une diapositive par exemple :

- => en niveau **ECO1**, de l'ordre de la minute,
- => en niveau **HQ2**, de l'ordre de 20 minutes.

Nous vous donnons à nouveau la précision suivante : le traitement correctif de base des supports est efficace quel que soit le niveau de Qualité de numérisation choisi. Nous l'appliquons au cas par cas lors de la prévisualisation.

- Les corrections de rétro-éclairage et de couleur sont courantes, et donnent des résultats étonnants de réalisme.
- Mais pas le traitement par la technologie digital ICE. Ce correcteur d'image peut supprimer les taches et poussières, il est seulement efficace en haut niveau de Qualité Couleur (**HQ1** ou **HQ2**) : nous l'appliquons d'office. La correction de poussière le remplace en N&B. Il intervient en complément de pinceau et souffleur qui sont de mise.

Le niveau d'échantillonnage des couleurs ou en Noir/Blanc est aussi un critère important.

Il est fixé à **24bit** en couleur et **8bit** en N&B lors des choix **ECO1** et **ECO2**, et placé à **48bit** en couleur et **16bit** en N&B lorsque vous choisirez **HQ1** ou **HQ2**.

Pour le "**Mode de stockage**" associé à la "**Qualité film photo**", nous avons fait des choix qui découlent de la limitation de quantité de fichiers pouvant être placés sur un support de gravure en fonction du niveau de Qualité.

Pour le même motif, nous avons placé un critère de minimum de commande permettant économiquement parlant le remplissage à moindre coût pour vous d'un Blu-ray25Go avant de devoir passer au remplissage d'un Blu-ray 50Go s'il est de votre préférence.

Voir notre document [Stockage des données](#) pour appréhender ces critères.

Associé aux niveaux **ECO**, vous pouvez choisir :

=> "sur DVD 4Go"

=> "sur Disque Externe fourni par le client"

Associé aux niveaux **HQ**, vous pouvez choisir :

=> "sur Blu-Ray 25Go"

=> "sur Blu-Ray 50Go"

=> "sur Disque Externe fourni par le client"